

Figure imposée

Trouble physique, trouble psychologique, contrôle biologique, accoutumance

PREMIER SOLO-SHOW DE **CIRRUS** À LHOSTE



*

Figure imposée

Trouble physique, trouble psychologique, contrôle biologique, accoutumance

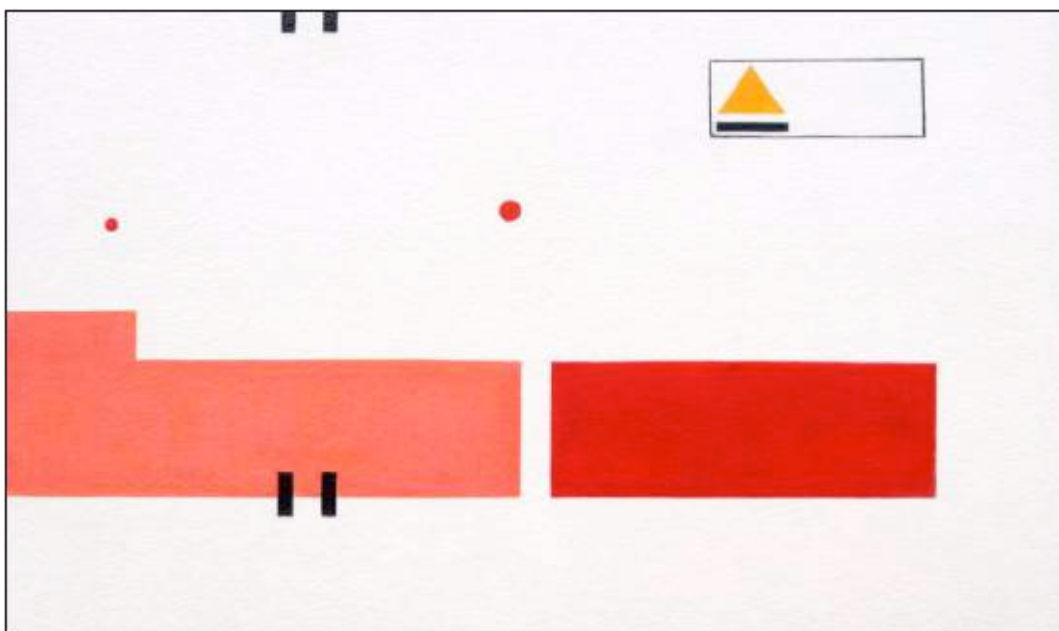
UNE EXPOSITION DE CIRRUS

Cirrus est un artiste au parcours atypique, à la production d'œuvres singulières d'une grande qualité d'exécution. Ebéniste de formation, il associe la rigueur de l'artisan à l'analyse des sciences humaines et sociales. Souvent le milieu urbain sert de cadre ou de point de départ à son travail. Il réalise des tableaux, des objets, des photographies, du mobilier et intervient dans l'espace public. La forme, méticuleusement pensée et réalisée, s'adapte à chaque proposition. Ses dispositifs s'inscrivent parfaitement dans les « jeux de langage » de l'art contemporain, avec toutefois une forme d'ingénuité qui en fait des œuvres très personnelles.

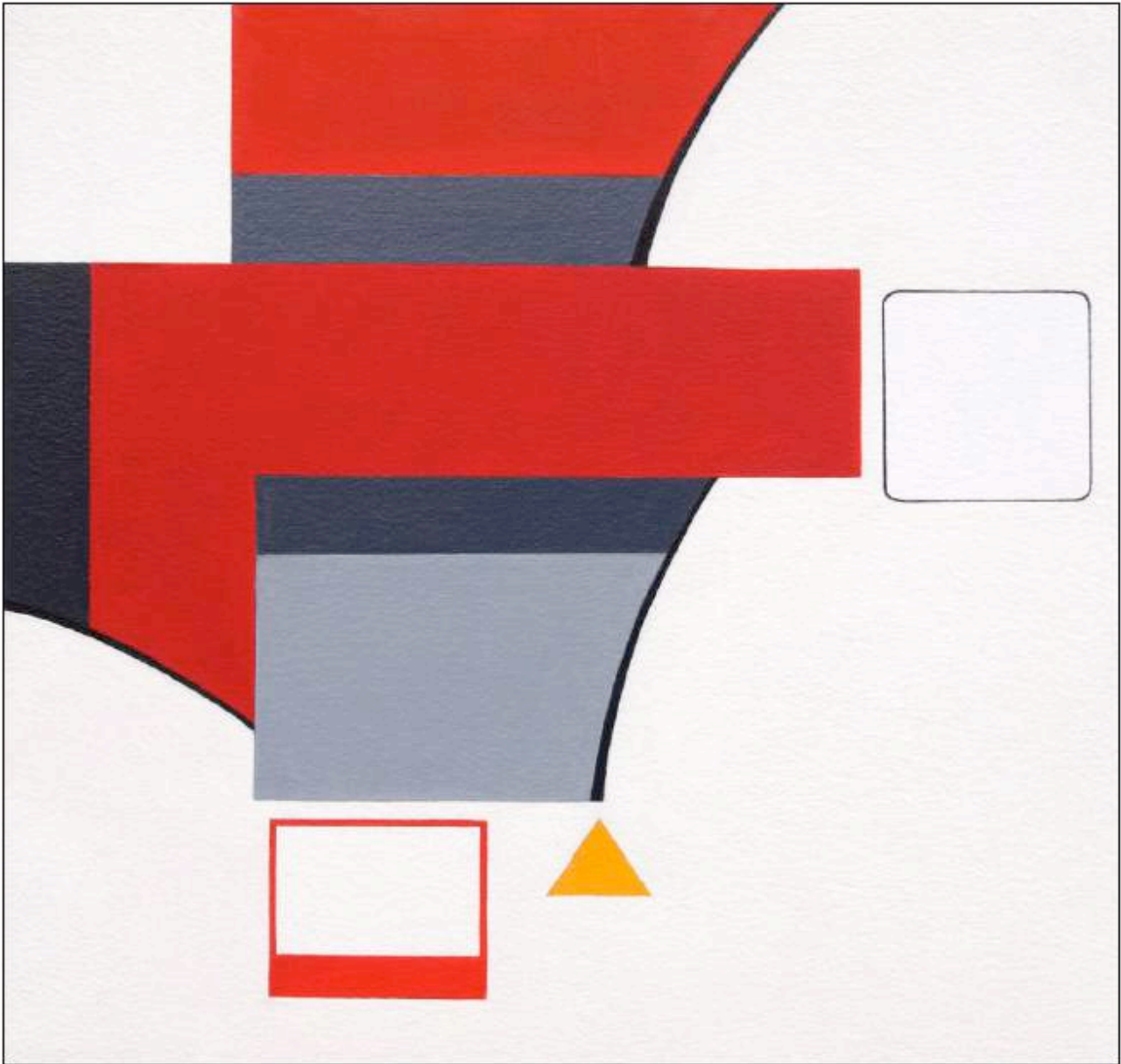
Avec *Figures imposées*, l'artiste s'approprie des boîtes de médicaments qu'il nous propose sous la forme de tableaux abstraits. Les formes géométriques et les aplats de couleurs offrent une lecture nouvelle de la médecine occidentale. Ces produits mettent en évidence nos conditions de vie, ils parlent de nos sociétés. Cirrus s'attarde sur le packaging de nos drogues contemporaines mais également sur leur mise à disposition avec des installations éphémères comme *Pharmacie Psychique*. Dans le cadre d'interventions in situ, comme la transformation d'une cabine téléphonique en pharmacie, il s'approprie des espaces publics qu'il privatise. Il transforme un toilette public en peep-show (*Sex-shop masculin ou sex-shop féminin*) ou un abris bus en chambre aménagée (*La chambre de l'hôte*). Avec *L'espace et nous*, l'artiste empile des pullovers colorés dans le renforcement de façade et crée des tableaux éphémères que peuvent ensuite venir récupérer les passants. Un arbre à Epernon, qui a été sévèrement élagué, porte en guise de prothèse aux extrémités de chaque branche coupée, un drapeau bleu blanc rouge.

Cirrus est un artiste qui a l'écriture plastique d'un poète. Il intègre à sa création les sciences humaines qu'il revisite avec un esprit espiègle. Toujours prêt à perturber nos conduites quotidiennes, il détourne le mobilier de ses fonctions conventionnelles ou se sert d'un arbre centenaire pour questionner les valeurs de la France. Et si la ville reste le terrain de jeu privilégié de l'artiste, de nombreuses réalisations intègrent des éléments naturels qui mettent en évidence la volonté de l'homme d'organiser, ranger, maîtriser son environnement. Dans *Paysage psychique*, la mise à plat d'un puissant tronc d'arbre illustre la contrainte imposée par l'homme à la nature, mais questionne aussi notre rapport au temps. Les installations urbaines ou les réalisations plus intimes de Cirrus fonctionnent sur la durée, comme des capsules à *libération prolongée*.

Mélanie Bellue, 2017



★



*

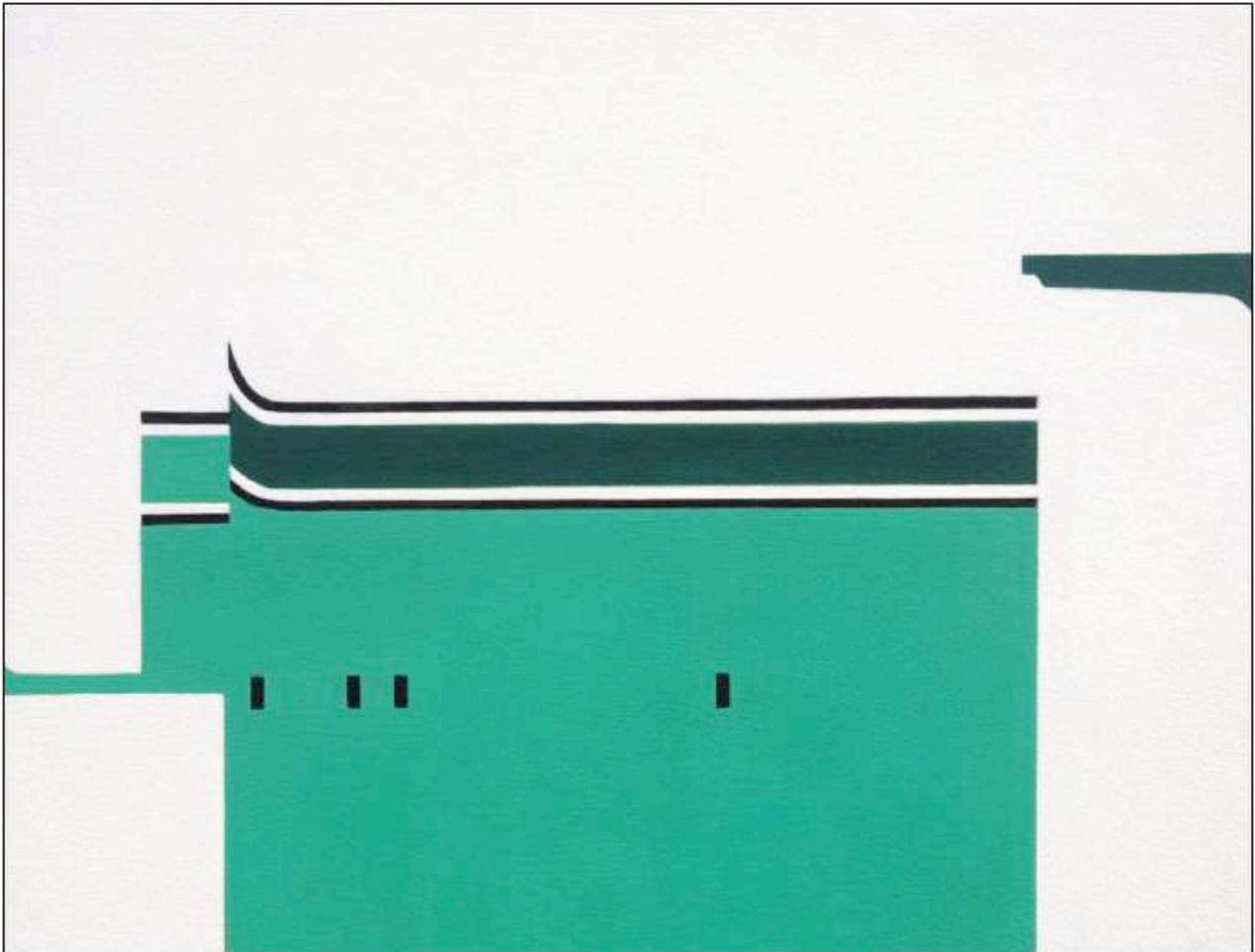
*

Figure imposée (série)

2015 - 2016

Huile sur contre-plaqué 3 mm

*Au dos de chaque tableau se trouve la boîte de médicament à l'origine de la figure imposée.
Hauteur des peintures, entre 15 et 25 cm.*



*



Installation in-situ Epernon
25 drapeaux (90 x 150 cm) sur un arbre de plus de 10 mètres de haut.
2013

LHOSTE ART CONTEMPORAIN

Galerie d'art, lieu d'exposition et d'expérimentation pour l'art contemporain et la musique

Après une expérience de 3 ans à Miami, Melanie Bellue fonde LHOSTE ART CONTEMPORAIN en juillet 2010 pour exposer son travail d'artiste vidéaste et celui d'autres artistes, locaux ou internationaux, jeunes ou confirmés. Très vite, elle met de côté ses réalisations personnelles pour se consacrer à son lieu et implante à Arles l'une des premières galeries d'art contemporain. Dans cet espace, qui encourage l'expérimentation, la réalisation d'une exposition est pour elle l'extension de son travail d'artiste. L'ambition reste la même : questionner, déranger, sublimer le réel.

LHOSTE est une galerie, mais c'est avant tout un lieu qui encourage les artistes à expérimenter. C'est un lieu de convivialité et d'échange où l'artiste côtoie visiteurs, mécènes et collectionneurs, où *la suite de l'exposition* se passe à l'étage, au-dessus de la galerie, dans la maison. Car LHOSTE place l'homme au centre de son projet. Aujourd'hui, encore plus qu'avant, il est nécessaire de s'organiser en réseau non virtuel, de s'entourer d'autres formes d'expériences, de multiplier les champs de compétences, d'encourager la diversité et l'expérimentation afin de faciliter la production d'œuvres de qualité et leur diffusion. A l'heure du tout numérique et des connexions virtuelles il faut créer des espaces de résistance qui s'adaptent humainement à cette révolution.

Mélanie Bellue a été commissaire aux Rencontres d'Arles 2016 dans le cadre de l'exposition Nothing but blue skies, retour sur l'image médiatique du 11 septembre 2001

MELANIE BELLUE
LHOSTE ART CONTEMPORAIN
7 RUE DE L'HOSTE, 13200 ARLES
LHOSTE-ARTCONTEMPORAIN.COM
MELANIEBELLUE@GMAIL.COM
+ 33 (0)6 02 65 01 83

Figure imposée

Trouble physique, trouble psychologique, contrôle biologique, accoutumance

UNE EXPOSITION DE **CIRRUS**

VERNISSAGE SAMEDI 20 MAI 18H30
EXPOSITION 20 MAI > 17 JUIN 2017

SUR RENDEZ-VOUS OU EN SONNANT A LA PORTE