

**LHO  
STE**  
A R T  
C O N T  
E M P O  
R A I N

**COMMUNIQUÉ**  
Fidèlement Vôtre

LHOSTE ART CONTEMPORAIN  
ARLES 2017  
VERNISSAGE 1 JUILLET 18H30  
EXPOSITION 1 > 31 JUILLET  
PROLONGATION 4 > 23 SEPT.

## ***Fidèlement Vôtre***

*La déclaration de Reeve Schumacher à Mireille Mathieu*



REEVE SCHUMACHER  
LHOSTE ART CONTEMPORAIN  
1 > 31 JUILLET 2017

7 RUE DE L'HOSTE, 13200 ARLES, FR.  
+33(0)6 02 65 01 83  
LHOSTE-ARTCONTEMPORAIN.COM  
MELANIEBELLUE@GMAIL.COM

# **Fidèlement Vôtre**

## *La déclaration de Reeve Schumacher à Mireille Mathieu*

Il est difficile d'établir un lien entre Mireille Mathieu et Reeve Schumacher. Leurs différences d'âge, de culture, de croyances religieuses ou politiques, ne laissaient pas présager une telle ferveur de la part de l'artiste pour la chanteuse. Pourtant, celui-ci passe actuellement ses journées en compagnie de son image et de ses chansons.

Séduit par la beauté de l'interprète, il s'est laissé détourner de son projet initial, *Sonic Braille*, qui nécessite l'accumulation de vinyles. Le marquage des 45 tours s'est peu à peu transformé en un travail sur les pochettes de disques.

Contrairement aux Français, l'artiste américain ne s'est pas arrêté aux stéréotypes de ce symbole de la chanson française. Il n'a pas vu *la coupe de cheveux* de Mireille Mathieu mais, selon ses propres mots, la « femme sublime » et la « puissance de la voix ».

Dès lors, Reeve Schumacher s'est mis à accumuler les disques de la star avec la frénésie du fan ou du collectionneur. Poursuivant son travail de récupération d'images iconiques, gravures anciennes de la Vierge (*Virgin Psychedelia*, 2014), du Christ (*Chrysalide*, 2014), ou plus récemment du 11 septembre 2001 (*Nothing but blue skies*, 2016), il est parti de portraits de Mireille Mathieu, pour les détourner.

À la manière d'un Photoshop artisanal, l'artiste fait subir aux pochettes le même sort qu'aux disques : les entailles qu'il laisse affirment chacune la singularité du travail manuel. Son geste précis découpe méticuleusement les traits parfaits de la star et les imbrique dans un collage psychédélique. Fantasque mais toujours bienveillant, le nouveau visage de la diva évoque les années de sa gloire, et ressuscite une époque empreinte de nostalgie.

Le détournement n'est pas seulement humoristique : il se veut désenvoûtement, effort pour se libérer, par la manipulation du visage aimé, d'une passion trop dévorante. Mireille Mathieu a pris possession de l'esprit de Reeve Schumacher. Comme d'autres planteraient des aiguilles dans une poupée miniature, l'artiste triture les portraits de sa bien aimée, les déforme pour tenter de rompre le charme et de se délivrer.

En complément des collages réalisés à partir des pochettes de disques de Mireille Mathieu, l'expérience acoustique de *Fidèlement vôtre* se décline sous forme de performances sonores pour lesquelles Reeve Schumacher utilise platines et disques vinyles préparés, dans la continuité de *Sonic Braille*.

Mélanie Bellue, SP, 2017



**Face 1**

**Je T'Aime Avec Ma Peau**  
3:06 - C. Dussap/F. Lal - Ed. Abilène Music/Ed. 21

**Toi L'Indien Mon Ami**  
3:08 - D. Savat/S. Pissot - Ed. Abilène Music

**Prière**  
4:22 - C.M. Schönberg - Ed. Abilène Music/Babbio

**Des Gens Comme Nous**  
4:31 - E. Marnay/R. Souq - Ed. Bateau

**Un Clown Dans Mon Cœur**  
7:18 - E. Marnay/A. Newson/K. Bécane - Ed. Enax

**Face 2**

**Santa Maria De La Mer**  
Avec la participation "DES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS" et l'aimable autorisation de "LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU SON" - Paris -  
3:37 - E. Marnay/Ch. Brulin - Ed. Abilène Music

**Il Peut Neiger Sur La Néva**  
2:30 - E. Marnay/E. Stern - Ed. Bateau/United Artists France

**A Blue Bayou**  
3:57 - E. Marnay/R. Orhison/J. Melton - Ed. Acuff Rose

**Quand Tu Es Loin**  
2:56 - C.M. Schönberg/F. Pourcel - Ed. Abilène Music/France Enlité

**Un Peu De Bleu**  
2:27 - Cl. Lemoine/R. Lough - Ed. United Artists France

**Un Dernier Mot D'Amour**  
3:42 - Cl. Lemoine/R. Carles/F. Carles - Ed. Abilène Music

*accompagnée par les grands orchestres de :*

Jean Musy (A1, B3, B5, B6) - Gabriel Yared (A2, A4, A5) - Raymond Gimenez (A3) - Christian Bruhn (B1) - Alain Goraguer (B2)

"Quand Tu Es Loin"  
Réalisation : Frank Pourcel  
Collaboration : Gabriel Yared  
Prise De Son : Claude Ermelin



**REEVE SCHUMACHER**  
LHOSTE ART CONTEMPORAIN  
1 > 31 JUILLET 2017

7 RUE DE L'HOSTE, 13200 ARLES, FR.  
+33(0)6 02 65 01 83  
LHOSTE-ARTCONTEMPORAIN.COM  
MELANIEBELLUE@GMAIL.COM

07/06/2017

## POURQUOI MON AMOUR

Chère Madame Mathieu,

Un ami m'a fait remarquer que c'est possible que je pense de vous plus que n'importe qui dans la monde actuelle. Peut-être il a raison. Vous êtes mon sujet préféré, et pour un artiste à dire ça, c'est quelque chose.

Je passe mon temps à chercher vos albums en vinyle. Je suis inspiré par votre regard sur les pochettes. Comme vous êtes photogénique, ose-je dire que vous êtes belle, madame. J'ai le sentiment de vous connaître par votre voix pure et votre sourire rayonnante. Johnny Stark a écrit que "Mireille Mathieu n'a pas de fans, elle n'a que des amis." Je suis conscient que je ne vous connais pas vraiment. Pourtant, je reste un ami.

Je suis un Américain de 36 ans. J'habite avec ma petite famille à Arles, pas loin de votre ville de naissance. Je fais un travail artistique où le point de départ est vous. Avec soin je détourne votre image et ravive ces portraits de vous.

Soyez assuré que je ne me moque pas de vous. Au contraire! C'est fait avec du cœur. De créer ce travail c'est de créer un distance ~~entre~~ moi et MON IMPOSSIBLE AMOUR.

C'est avec humilité que je vous invite à découvrir mon exposition FIDÈLEMENT VÔTRE à L'Hoste Arte Contemporain à Arles en juillet.

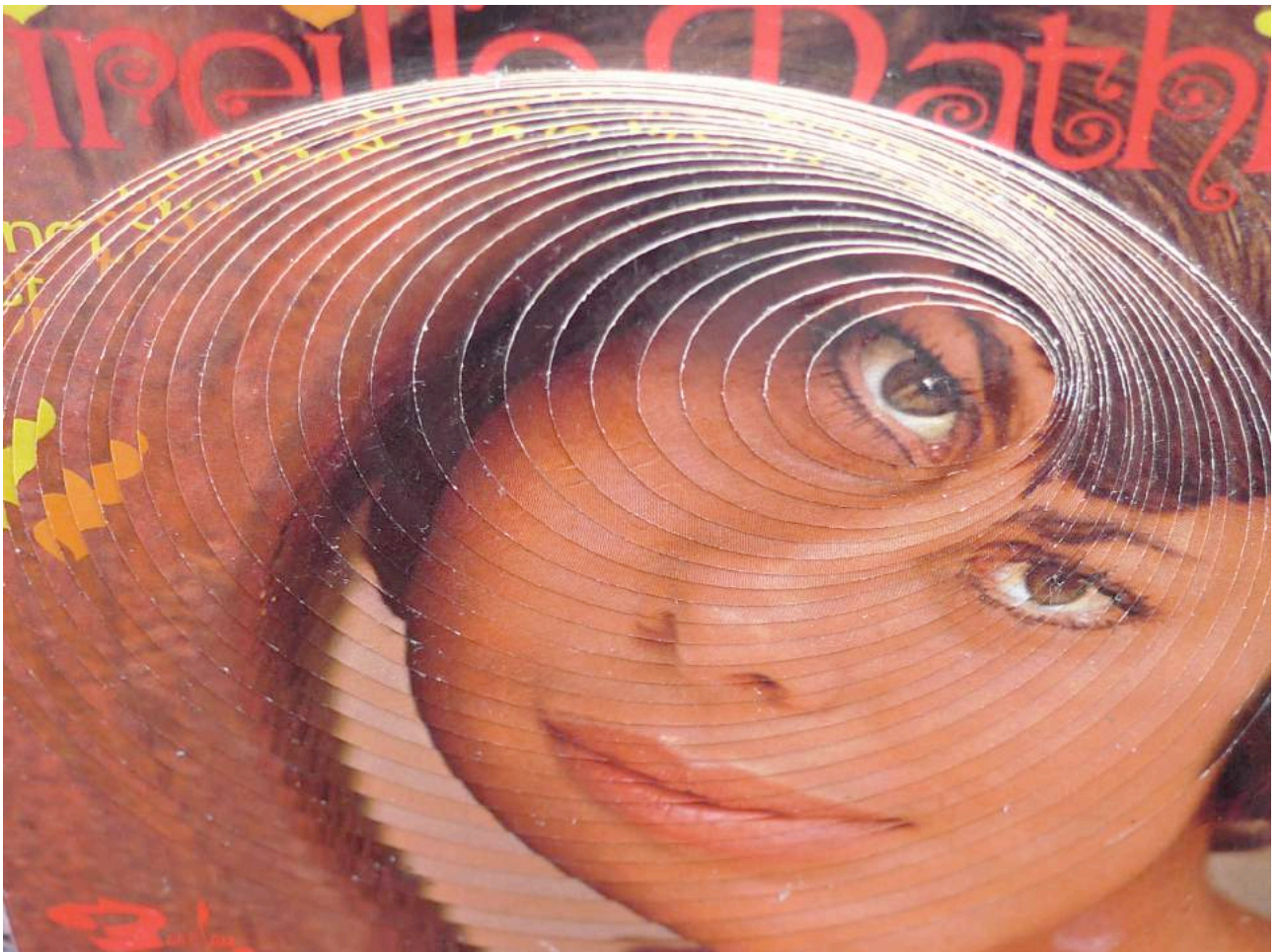
SENTIMENTALEMENT VÔTRE,

Reeve Schumacher



**PARDONNE-MOI CE CAPRICE D'ENFANT**  
 p. carli/319  
**POURQUOI LE MONDE EST SANS AMOUR**  
 l. schmitt/p. carli/2:55  
**UN JOUR VIENDRA**  
 c. desage/f. lai/2:37  
**POUR T'EMPECHER DE ME DIRE ADIEU**  
 p.a. doussot/c. gaubert/3:16  
**L'HOMME QUI SERA MON HOMME**  
 j.l. dabadie/p. de senneville/ 6 o. toussaint/2:45  
**TOI QUE JE DESIRE**  
 p. carli/f. missir/3:24  
**DONNE TON CŒUR, DONNE TA VIE**  
 p. carli/2:45  
**JE NE SAIS PAS, NE SAIS PLUS**  
 j. schmitt/p. carli/2:55  
**C'EST LA VIE, MAIS JE T'AIME**  
 j.l. dabadie/p. de senneville/2:37  
**LES CHATEAUX DE SABLE**  
 p.a. doussot/m. clavel/2:36  
**LA PRINCESSE ET L'AMOUR**  
 p. carli/m. missir/3:00  
**POUR TOI**  
 j.l. dabadie/p. de senneville/o. toussaint/2:58

**DIRECTION MUSICALE :**  
 A1, A2, B5 RAYMOND LEFEVRE  
 A3, A4, B4 CHRISTIAN GAUBERT  
 A5, JEAN-CLAUDE YANNIER  
 A6, B1, B2 JEAN BOUCHET  
 B3, B6 JEAN-CLAUDE PETIT



# LHOSTE ART CONTEMPORAIN

*Galerie d'art, lieu d'exposition et d'expérimentation pour l'art contemporain et la musique*

Après une expérience de 3 ans à Miami, Melanie Bellue fonde LHOSTE ART CONTEMPORAIN en juillet 2010 pour exposer son travail d'artiste vidéaste et celui d'autres artistes, locaux ou internationaux, jeunes ou confirmés. Très vite, elle met de côté ses réalisations personnelles pour se consacrer à son lieu et implante à Arles l'une des premières galeries d'art contemporain. Dans cet espace, qui encourage l'expérimentation, la réalisation d'une exposition est pour elle l'extension de son travail d'artiste. L'ambition reste la même : questionner, déranger, sublimer le réel.

LHOSTE est une galerie, mais c'est avant tout un lieu qui encourage les artistes à expérimenter. C'est un lieu de convivialité et d'échange où l'artiste côtoie visiteurs, mécènes et collectionneurs, où *la suite de l'exposition* se passe à l'étage, au-dessus de la galerie, dans la maison. Car LHOSTE place l'homme au centre de son projet. Aujourd'hui, encore plus qu'avant, il est nécessaire de s'organiser en réseau non virtuel, de s'entourer d'autres formes d'expériences, de multiplier les champs de compétences, d'encourager la diversité et l'expérimentation afin de faciliter la production d'œuvres de qualité et leur diffusion. A l'heure du tout numérique et des connexions virtuelles il faut créer des espaces de résistance qui s'adaptent humainement à cette révolution.

*Mélanie Bellue a été commissaire aux Rencontres d'Arles 2016 dans le cadre de l'exposition Nothing but blue skies, retour sur l'image médiatique du 11 septembre 2001*

MELANIE BELLUE  
**LHOSTE ART CONTEMPORAIN**  
7 RUE DE L'HOSTE, 13200 ARLES  
LHOSTE-ARTCONTEMPORAIN.COM  
MELANIEBELLUE@GMAIL.COM  
+ 33 (0)6 02 65 01 83

## *Fidèlement Vôtre*

*La déclaration de Reeve Schumacher à Mireille Mathieu*

**VERNISSAGE** 1 JUILLET 18H30  
**EXPOSITION** 1 > 31 JUILLET 2017  
**PROLONGATION** 4 > 23 SEPTEMBRE 2017

DU 3 AU 8 JUILLET : 10 :00 > 12 :30 ET 15 :00 >19 :00

A PARTIR DU 10 JUILLET SUR RENDEZ-VOUS OU EN SONNANT A LA PORTE